

## Editorial

Hace 42 años se creó el Centro de Capacitación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, mismo que se fijó como objetivo desde el primer día atender las necesidades de la industria editorial a fin de actualizar y profesionalizar al gremio. A lo largo de los años, hemos forjado un prestigio sólido en la capacitación de profesionales de la cadena de valor del libro y las publicaciones periódicas, distinguiéndonos por mantener un estándar de calidad en cursos, seminarios y diplomados. Es por esto que instituciones tan prestigiadas, como la UNAM, nos brindan

su apoyo, confianza y colaboración, lo cual demuestra el reconocimiento a nuestra labor de capacitación en el sector editorial. Actualmente, la CANIEM está acreditada como Entidad Certificadora y Evaluadora ante el CONOCER, y ofrece evaluación y certificación de los tres estándares registrados por la Cámara: Compra de libros para librerías; Promoción de la Lectura; y Venta de libros en librerías, además, están en desarrollo tres competencias más, que esperamos pronto concluir. Te invitamos a contactarnos y conocer más al respecto.

## Boletín Semanal

Núm. 796

3 de julio, 2017

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CEditorial

## Contenido

Beneficios de evaluarse por competencias laborales	2
Sesiona Consejo Académico en el Centro de Innovación y Formación Profesional	3
Concluye curso sabatino "Corrección de Estilo. Norma y uso de la lengua"	3
Formación Profesional CANIEM	3
Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional	4
La CANIEM participa en la Convención 2017 de la American Library Association	5
Concluye <i>Di/Verso</i> . Encuentro de Poemas en la CDMX 2017	6
Cultura genera 2.9% del PIB mexicano en 2015	7
Fonca publica las convocatorias para becas en diversos campos de creación, traducción y producción	8
Entra en vigor nueva factura electrónica del SAT	8
UNESCO nombra a Sharjah Capital Mundial del Libro 2019	9
UIE publica lista de nominados al Premio Voltaire	9
Un paseo por los libros	10

## La SEP presenta y publica Modelo Educativo y Programas de Estudio

En breve se publicará el plan para la elaboración de materiales educativos y nuevos libros de texto

El secretario de Educación Pública, Aurelio Nuño Mayer, presentó el 29 de junio los planes y programas de estudios (Aprendizajes Clave para la Educación Integral), considerados en el Nuevo Modelo Educativo. Informó que en breve se dará a conocer el plan para la elaboración de materiales educativos y nuevos libros de texto, y que se recuperará el Libro para el Maestro.

Explicó que la primera fase de los planes y programas de estudio entrará en el ciclo 2018-2019, con los cambios en educación preescolar, primero y segundo de primaria y primero de secundaria; y en el ciclo 2019-2020 de tercero a sexto de primaria, y segundo y tercero de secundaria.

En el Patio del Trabajo de la Secretaría de Educación Pública y ante maestros, expertos que colaboraron en la elaboración de los nuevos planes, legisladores, empresarios, representantes de la sociedad civil y

autoridades educativas locales, Nuño Mayer presentó los cinco puntos clave del cambio pedagógico y ratificó que se busca que los niños aprendan a aprender.

Precisó que el avance en los programas del Nuevo Modelo Educativo es resultado del trabajo colectivo y su meta es alcanzar un cambio integral en el sistema educativo y ratificó que las políticas públicas del cambio educativo tienen suficiencia presupuestal. El primer punto clave de los nuevos programas es pasar de una gran extensión a una mayor profundidad, para un mejor aprendizaje.

El segundo punto, dijo, es que los planes y programas buscan la educación integral, con énfasis en temas académicos, como el lenguaje, las matemáticas, el conocimiento del mundo natural y social, impulsando el desarrollo personal con la introducción de las habilidades socioemocionales, y el aprendizaje de la educación física y la educación artística.



Presentación del Nuevo Modelo Educativo. Foto: SEP

El secretario explicó el tercer punto clave que es la autonomía curricular. El 80% del currículo será nacional y obligatorio, y el 20% restante será definido por cada escuela para profundizar en los aprendizajes clave o considerar actividades de acuerdo con la realidad geográfica de cada plantel.

Nuño Mayer indicó que el cuarto eje es una mayor articulación entre los diversos niveles de enseñanza, desde preescolar a nivel medio superior. Y el quinto punto clave es la transformación en la manera de enseñar para que se cambie el enfoque de la alfabetización inicial, por ejemplo, y pase de la memorización a la comprensión profunda del lenguaje; y en el caso de las matemáticas, se vaya más allá de las fórmulas y números, a la manera de pensar; en la Historia pasar de la memorización a la generación de un pensamiento en el que se comprendan los procesos históricos y sus consecuencias.

Aurelio Nuño destacó que para alcanzar el cambio radical, se requiere de la transformación de la educación inicial de los maestros y por ello próximamente se presentará el programa de fortalecimiento de las escuelas normales. En este punto, el funcionario planteó la importancia de fortalecer la formación continua de los docentes, con un programa para apoyar su desarrollo profesional con capacitación sobre el Nuevo Modelo Educativo, y el conocimiento de los planes y programas de estudio. Los cursos inician en agosto próximo.

El funcionario señaló la necesidad de poner énfasis especial en los mexicanos más rezagados, con un cambio pedagógico que llegue a todos para



Aurelio Nuño, durante la presentación del Nuevo Modelo Educativo. Foto: SEP

romper la desigualdad. Por ello la siguiente semana se presentará la estrategia de equidad e inclusión.

En los siguientes vínculos se muestra completo el Nuevo Modelo Educativo y los Programas de estudio.

Aprendizajes clave para la educación integral

[www.dgdc.sep.gob.mx/aprendizajes-clave](http://www.dgdc.sep.gob.mx/aprendizajes-clave)

Modelo Educativo

[www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488338&fecha=28/06/2017](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488338&fecha=28/06/2017)

Programas de estudio

[www.dof.gob.mx/nota\\_to\\_imagen\\_fs.php?codnota=5488475&fecha=29/06/2017&cod\\_diario=276482](http://www.dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?codnota=5488475&fecha=29/06/2017&cod_diario=276482)

\* Con información de Secretaría de Educación Pública

## Beneficios de evaluarse por competencias laborales

La CANIEM, entidad certificadora de la red CONOCER

De acuerdo con estudios efectuados por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER), así como con diferentes sectores productivos, las certificaciones son importantes para las empresas por que incrementan la certidumbre de la competencia del personal ante su limitada oferta.

Actualmente existe un déficit de personal con perfil profesional alto y se espera que ese déficit se incremente en los próximos diez años, pues la demanda de trabajadores con las habilidades necesarias para desarrollar proyectos del más alto valor agregado se incrementará.

La oferta académica no está preparada para cubrir dicho incremento, lo cual hará que la falta de personal capacitado se agrande. Las certificaciones juegan un papel muy relevante, ya que podrán asegurar la calidad y competencia de los relativamente escasos trabajadores disponibles. Desde el punto de vista educativo, así como desde el punto de vista social y económico, no hay duda de que, para elevar nuestra calidad de vida, así como para participar de forma productiva en la economía nacional, es necesario adquirir conocimientos

y desarrollar competencias. Es decir, desde un enfoque de productividad y competitividad, para salir adelante es necesario saber cosas y saber hacer cosas, adaptarse a los cambios del mundo, e incluso anticiparse a las necesidades de los procesos productivos.

Por lo anterior, la CANIEM formó hace tres años el Comité de Gestión de Competencias, con la finalidad de trabajar en un mapa funcional que a manera de esquema integrara el propósito principal de la industria y sus funciones clave, intermedias e individuales.

Una vez estructurado el mapa, se seleccionaron aquellas actividades cuyas características permitían la evaluación y certificación. Actualmente se cuenta con los siguientes estándares:

- ECO 486-Compra de libros para librerías
- ECO 120-Promoción de la Lectura
- ECO 538-Venta de libros en librerías

Asimismo, hay otros en este momento en desarrollo:

- Gestión de Bibliotecas escolares
- Traductor literario
- Corrección de estilo



La red CONOCER reconoce a la CANIEM como Entidad de Certificación y Evaluación. Foto: CANIEM

Recordamos a nuestros afiliados que la CANIEM cuenta con la facultad de redactar estándares de competencia que reúnen los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño, de acuerdo con lo definido en el estándar de competencia.

Para mayor información, les pedimos a los interesados establecer comunicación con Claudia Domínguez al correo: [caniem.entidadcertificadora@caniem.com](mailto:caniem.entidadcertificadora@caniem.com)

# Sesiona Consejo Académico en el Centro de Innovación y Formación Profesional

El Consejo Académico sesiona desde el 10 de febrero de este año

El pasado martes 27 de junio el grupo de trabajo del Consejo Académico, que desarrolla el proyecto del provisionalmente llamado Centro de Innovación y Formación Profesional de la CANIEM, realizó su primera reunión en la propiedad que tiempo atrás se adquirió para albergar dicho centro, ubicado a un costado de las instalaciones de la Cámara.

Si bien el inmueble requiere atención a los servicios (agua, luz y cambio de uso de suelo), este es un primer paso encaminado a regularizar estas limitantes, por lo que sesionar en este predio permitirá comenzar a adecuar la propiedad e iniciar las proyecciones y requerimientos de lo que será el Centro de Innovación y Formación Profesional de la CANIEM, algo que el presidente y el director general de la Cámara buscan con acciones como ésta.

El Consejo Académico sesiona cada semana desde el 10 de febrero de este año y sus trabajos se desarrollan en cuatro fases que culminarán en septiembre.

Entre las tareas que desempeña este Consejo destacan estudiar y decidir todos aquellos asuntos de orden académico y disciplinar que sometan a su consideración el presidente académico, el director académico y los directores de unidad académica. De igual manera, adoptar los métodos que se estimen convenientes para facilitar las actividades académicas y de investigación. Además, el Consejo propondrá la creación, modificación y terminación de unidades y programas académicos, de investigación y de servicio.

Actualmente el Consejo trabaja en la construcción de un plan estratégico cuyos grandes



De izquierda a derecha: Alejandro Ramírez Flores, Jesús Anaya Rosique, César Pérez Gamboa, Julio Sanz Crespo, Diego Echeverría Cepeda, Jorge Mondragón Reyes, Leticia Arellano, Arturo Ahmed Romero. Foto: CANIEM

puntales son la Beca Juan Grijalbo y el Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros, que son los programas más exitosos y con resultados visibles en el día a día de la industria editorial. ¡Enhorabuena!

## Concluye curso sabatino “Corrección de Estilo. Norma y uso de la lengua”

Durante cuatro sesiones los participantes conocieron las mejores prácticas de corrección de textos

Los sábados 3, 10, 17 y 24 de junio en las instalaciones de la CANIEM se desarrolló el curso “Corrección de estilo. Norma y uso de la lengua”, impartido durante 15 horas por la Mtra. Silvia Peña Alfaro, quien por más de 25 años ha sido instructora de la CANIEM. La Maestra Peña es también una reconocida ponente tanto en México como en el extranjero, además de autora de publicaciones sobre la materia.

Esta capacitación fue concebida para ser impartida exclusivamente los sábados. Con el curso, los participantes resolvieron los desafíos lingüísticos que enfrentan los profesionales involucrados en la corrección de textos: analizaron casos prácticos y aplicaron información actualizada que los auxiliará a normar su criterio editorial.



## Formación Profesional CANIEM

**Presentación. 3er Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial para Editores**  
10 de Julio. De 8:30 a 10:30 horas

**Curso-taller Redacción de textos**  
La carta de navegación lingüística  
Del 17 al 21 de julio de 2017. De 16:00 a 19:00 horas

**Curso-taller ¿Cómo diseñar estrategias de redes sociales para tu sello editorial?**  
Del 18 al 20 de julio. De 11:00 a 14:00 horas

**Infografía para todos**  
Módulo II. Mejores presentaciones, para resultados profesionales  
Del 25 al 26 de julio de 2017. De 10:00 a 14:00 horas

**Curso Corrección de estilo**  
Desde un enfoque discursivo  
Sábados 5, 12, 19 y 26 de agosto de 2017  
De 10:00 a 14:00 horas

**Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista Beca Juan Grijalbo-Secretaría de Cultura**  
Del 22 al 28 de octubre de 2017

## Rumbo al Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial 2017

# Homenaje a los fundadores de la industria editorial nacional

Los premiados de los años 1979 a 1982

**E**l Boletín de Editores comparte con sus lectores las semblanzas de quienes han recibido el Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial desde su instauración en 1978. Es evidente que la talla de las y los editores reconocidos por sus aportaciones al sector de las publicaciones en México es indiscutible, tanto como un incentivo para participar continuamente en actividades que favorecen la cohesión y crecimiento del gremio. La información está contenida en el libro Memoria y constancia 1964–2014. 50 años de desarrollo de la industria editorial mexicana; el texto es de Inés Rancé Comes.

Recordamos a los afiliados que la convocatoria para el Premio Juan Pablos al Mérito Editorial es enviada cada año a todos los asociados en julio: de esta manera se reciben las propuestas de las personas que se consideran dignas de recibirlo; el Consejo Directivo de la CANIEM puede declarar desierto este premio sin menoscabo de su valor.

El premio se da a conocer en la primera quincena de octubre y es entregado en la Ceremonia del Día Nacional del Libro, el 12 de noviembre, durante la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil que se celebra en la Ciudad de México.

### De Juan Pablos y su obra

Desde 1533, fray Juan de Zumárraga, primer obispo y arzobispo de México, inició las gestiones para traer una imprenta y un molino de papel. Durante los años que transcurrieron antes de la llegada a México de Juan Pablos, en 1539, no se conoce con certeza ningún impreso, aunque se menciona en algunas referencias bibliográficas: en 1532 fray Juan de Estrada o de la Magdalena imprimió la *Escala Espiritual de San Juan Clímaco* (que también ha sido atribuida a Juan Pablos) la cual no ha sido encontrada hasta la fecha y tampoco existe una prueba o un dato firme que compruebe su existencia.

Para todos los efectos, Juan Pablos es el primer impresor de oficio en tierra mexicana. Su apelativo es la castellanización de su nombre verdadero: Giovanni Paoli. Nació en Brescia, Italia, y el 12 de junio de 1539 firmó un contrato con su apoderado Juan Cromberger, impresor sevillano, para regentar la primera imprenta en suelo americano. Una vez concluido el contrato con Crom-

berger, Juan Pablos solicitó y obtuvo del virrey De Mendoza el privilegio exclusivo para imprimir en Nueva España, contando seis años a partir del 14 de julio de 1548. Tiempo después, en 1554, Luis de Velasco refrendó este derecho por cuatro años más. Su nombre se pierde hacia el año de 1560, coincidiendo con un decreto del rey de España, que dispuso que “el arte de la imprenta se usare y ejerciere libremente en esta tierra”.

Los libros más antiguos impresos por él son: *Breve y más compendiosa Doctrina Cristiana en lengua Mexicana y Castellana* que data de 1539, *Manual de adultos* en 1540 y la *Doctrina breve* en 1543.

### Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial

La CANIEM ha querido recoger el nombre de Juan Pablos con un doble motivo: como un reconocimiento al primer hombre que abrió la puerta de la cultura impresa en México y también a los editores de nuestros días, que –como Juan Pablos en su época– cultivan los mismos surcos de sabiduría, arte, erudición y progreso con su trabajo.

### 1979 Francisco Sayrols Mass

Nació en la ciudad de México en 1895. Fundó la primera empresa Sayrols, que con el tiempo llegó a integrar al Grupo Sayrols. Fue publicista, escritor e infatigable hombre de empresa, precursor de la edición en México y creador de las normas de distribución. Títulos como *La familia*, *Sucesos para todos*, *Amenidades* y *Paquín*, fueron algunas de sus revistas que hicieron época. Fue galardonado por el Gobierno Mexicano como impulsor de la Industria Editorial. Murió en 1980.

### 1980 Carolina Amor de Fournier

Nació en la ciudad de México en 1908; fue editora, escritora y traductora. Fundó la editorial científica La Prensa Médica Mexicana, y por largos años fue su directora y editora, así como de Editorial Fournier. Fue cofundadora en 1965 de la Editorial Siglo XXI. Murió a los 84 años en 1993.

### 1981 Francisco Cabral Ríos

Nació el 3 de noviembre de 1904 en la Hacienda de Bocas en el estado de San Luis Potosí. Trabajó en el periódico *El Imparcial*, después entró en la Coope-



Carolina Amor de Fournier (c 1960). Foto: Watson Davis-Smithsonian Institution

rativa Excelsior como auditor auxiliar y llegó a ser jefe de Circulación. Fundó el diario *Novedades* junto con Rómulo O’Farril. Fue director de la cadena de los periódicos García Valseca y del diario deportivo *Esto*. Junto con sus hijos creó Editora Mexicana SA. También, con Florencio Barrera Fuentes y Ángel González Avelar creó la compañía Editora México, SA, donde se editaron el semanario policiaco *Aler-ta*, *Ring Universal*, *Hit*, *Súper Hit*, *Crinolina*, *Revista Femenina*, *Colección Azul* y *Colección Rosa*. Fue el primero en cumplir sesenta años como editor.



Francisco Cabral Ríos

### 1982 Abelardo Fábrega Esteba

Nació en Cabanes, Girona, España, en 1894 y murió en la ciudad de México en 1991. Estudió derecho en la Escuela Normal de Girona, y de 1931 a 1933 asumió el cargo de secretario del seminario de pedagogía de la Universidad de Barcelona. Al terminar la Guerra Civil en España, se exilió en México en 1939. En 1964 fundó la Editorial Reverté y Publicaciones Culturales junto a Pérez Reverté. El Instituto de Estudios Catalanes ofrece anualmente una beca para la investigación lingüística que lleva su nombre.

# La CANIEM participa en la Convención 2017 de la American Library Association

Se celebró en Chicago, del 22 al 27 de junio

Este año, una vez más, los editores interesados en el mercado del libro en las bibliotecas y escuelas de los Estados Unidos de Norteamérica, estuvieron presentes con el apoyo de la CANIEM en la Convención anual de la American Library Association.

Para la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana es muy importante impulsar las exportaciones de los editores mexicanos, y ALA es el lugar ideal para dar a conocer a los bibliotecarios las publicaciones de los editores de México. Este año los organizadores dieron a conocer que se contó con la asistencia de 12,016 bibliotecarios registrados, es decir, agentes que pueden tomar parte en las sesiones de la Asociación; usualmente asisten de manera independiente por los menos otros 5,000, de los cuales no se tiene registro oficial.

Estuvieron presentes 762 exhibidores, entre casas editoriales, productos y servicios para bibliotecas, plataformas, etcétera. La ceremonia inaugural se llevó a cabo en el auditorio del centro de convenciones McCormick Place, el 23 de junio a las 16:00 horas, y fue presidida por Reshma Saujani, fundadora y presidenta de la asociación sin fines de lucro "Girls Who Code", cuya finalidad es preparar a niñas, de 10 años en adelante, en competencias de programación que se conviertan en habilidades relevantes en su desarrollo profesional y les permitan crear sus propias aplicaciones, juegos y robots. La meta de esta asociación es enseñar competencias de computación a un millón de jovencitas para el año 2020.

## Estuvieron presentes 762 exhibidores

Durante los días de la Convención, destacaron las participaciones de Gene Luen Yang, Embajador de la Biblioteca del Congreso de Literatura para Jóvenes; Sandra Uwiringiyiman, autora de las memorias *How dare the sun to rise: Memoires of War Child* (Harper Collins, sobre una jovencita que vivió la guerra en el Congo y que sobrevivió a ella); así como la de la actriz Sarah Jessica Parker, quien también fungió como conferencista y habló del Book Club Central.

### Ceremonia de Clausura

En cuanto se hizo público el anuncio de que Hillary Rodham Clinton sería la conferencista en la ceremonia de clausura de la Convención de ALA2017, la mayoría de los 12,016 bibliotecarios que asistieron a la convención hicieron hasta lo imposible por asistir y su presencia aseguró un lleno completo en esta sesión final de ALA; con el fondo musical de "We are family" ("Somos familia"), los bibliotecarios asistentes aplaudieron y bailaron para recibir a Clinton.

En 2016, Hillary Rodham Clinton se convirtió en la primera mujer en la historia de los Estados Unidos de Norteamérica en ser candidata del partido Demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos. La carrera política de Hillary Clinton está basada en el servicio público que ha brindado a su país como Secretaria de Estado, Primera Dama, Senadora por el estado de Nueva York y como abogada.



Hillary Clinton en su alocución en la Convención anual ALA 2017. Foto: AP Photo/Teresa Crawford

Su discurso en la ceremonia de clausura se centró en la importancia que tienen las bibliotecas, por tres razones fundamentales:

- Las bibliotecas son centros de reunión de las comunidades;
- El mundo necesita pensadores críticos más que nunca; y
- Leer cambia la vida de las personas.

Hillary Clinton anunció la próxima aparición de su libro *It takes a Village*, que aún no cuenta con título en español, y que saldrá a la venta en septiembre de este año publicado por Simon&Schuster, dirigido a jóvenes lectores. Ella ya ha publicado varios títulos: *Hard Choices* y *Living History*, ambos best-sellers en la unión americana.

La ceremonia concluyó con una atronadora ovación de los bibliotecarios asistentes, de pie y por largo tiempo, de quien recibieron el exhorto para continuar la lucha en defensa de la verdad basada en la razón, la evidencia y los hechos.

Próximamente, del 7 al 9 de septiembre, en la ciudad de San Juan de Puerto Rico, se llevará a cabo la convención de REFORMA, la Asociación de Promotores de Servicios de Información y Biblioteca para Latinos e Hispano parlantes, encuentro esencial para mostrar a los bibliotecarios que se encargan de proporcionar servicios y sugerir adquisiciones de publicaciones en español para servicio de los latinos e hispano parlantes.

Para información adicional para participar en ferias nacionales e internacionales, contactar a Lilia Ponce o a Rosalba Espinosa, en el correo: [ferias@caniem.com](mailto:ferias@caniem.com)

# Concluye *Di/Verso*. Encuentro de Poemas en la CDMX 2017

Fue una invitación a la reflexión sobre temas migratorios

Ante los muros que se levantan para separar a los pueblos, la segunda edición de *Di/Verso. Encuentro de Poemas en la Ciudad de México 2017* propuso construir puentes y mirar al otro, manifestó Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México, durante la inauguración que tuvo lugar el 29 de junio en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Idelfonso.

Bajo el lema “Desbordando fronteras”, *Di/Verso* fue un encuentro para el uso de la libertad de la palabra con el propósito de tirar los muros y hablar de temas específicos como crisis humanitaria, tránsito humano, desplazamiento, exilio y políticas migratorias, señaló el también poeta.

Acompañado de representantes de la Secretaría de Cultura federal, de diversas áreas de cultura, de universidades y participantes de *Di/Verso*, Vázquez Martín dijo que fue a partir de reconocer a la poesía como “dispersa y diversa”, que la selección de autores para el encuentro se llevó a cabo de manera colaborativa y colegiada, “incluyendo diversas colectividades de poetas en torno a proyectos editoriales, empatías, amistades, filias y fobias, pero también se han incluido las voces que se manifiestan de manera solitaria e individual”.

## Contó con la presencia de escritores marcados por la migración

Para el secretario del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), José María Castro Mussot, la realización de esta fiesta lírica reconoce la existencia de esas voces que con entrega, dedicación y un discurso rítmico nos invitan a la reflexión y al cambio en este mundo globalizado. “Recordemos que cualquiera que sea su nacionalidad, el poeta encuentra su patria en el lenguaje y en el ritmo, y en esa patria cabemos todos”, expresó.



José María Castro Mussot. Foto: Cultura CDMX

Lorna Dee Cervantes (Estados Unidos, 1954), poeta considerada una de las principales voces chicanas feministas, abrió su participación hablando español –idioma que en su infancia le fue negado para protegerla del racismo–, y señaló que en su país la gente le pregunta de dónde es: “Sí, mis padres son mexicanos, pero yo nací en California”, contesta siempre.

Durante el recital de apertura también participaron el poeta Daniel Bozutzky (Estados Unidos, 1974 de padres chilenos) y el poeta Alejandro Murguía (Estados Unidos, de padres mexicanos, 1949); éste último señaló que siendo chicano no tiene bandera y se siente ciudadano del mundo, pues donde quiera que está, es su casa.

*Di/Verso. Encuentro de poemas en la Ciudad de México 2017* se desarrolló hasta el 2 de julio y contó con la presencia de escritores marcados por la migración, con poetas de origen chicanos y latinos que residen en Estados Unidos, además de marroquíes, argentinos, mexicanos, centroamericanos, palestinos, griegos, entre otros.

En el marco del festival se entregaron los premios Caballo Verde para la poesía 2017 a Iván Cruz Osorio, director de Malpaís Ediciones, y Poesía Nuevo Siglo de Oro 2017 al poeta marroquí Abdellatif Laâb.

\* Con información de [www.cultura.cdmx.gob.mx](http://www.cultura.cdmx.gob.mx)

# Cultura genera 2.9% del PIB mexicano en 2015

INEGI publica actualización de la Cuenta Satélite de la Cultura de México al año 2015

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) publicó el 30 de junio la Cuenta Satélite de la Cultura de México 2015, con año base 2008. El PIB del sector de la cultura en 2015 mostró una variación anual de 4.1% en términos reales. Durante 2015, el Producto Interno Bruto de la cultura alcanzó un monto de 490 mil 446 millones de pesos, que representó el 2.9% del PIB total del país. A su interior, éste se conformó con 2.1 puntos del valor de los bienes y servicios de mercado, y de las actividades no de mercado que contribuyeron con 0.7 puntos, entre las que se incluye la producción cultural de los hogares.

En contraste, en 2013, fecha de la medición previa, la cultura representó 2.8% del PIB con 426 mil 107 millones de pesos.

Por actividad económica, el PIB de la cultura se concentró en la fabricación de bienes culturales (por ejemplo, las artesanías), el comercio, la generación de información en medios masivos y la producción de otros bienes y servicios ofrecidos por los hogares, mismos que en conjunto aportaron el 77.3% del valor generado por el sector de la cultura.

En 2015, los hogares, el gobierno, las sociedades no financieras y los no residentes en el país, entre otros, realizaron un gasto en bienes y servicios culturales que registró un nivel de 597 mil 315 millones de pesos. Este monto se concentró principalmente en la adquisición de artesanías y juguetes tradicionales, así como de medios audiovisuales, con el 58.6% del gasto total en cultura.

En el mismo año, las actividades vinculadas con el sector de la cultura generaron empleos equivalentes a 1 millón 45 mil 372 puestos de trabajo, que representaron el 2.4% de la ocupación total del país. La elaboración de artesanías y juguetes tradicionales, junto con la producción cultural de los hogares, y el comercio de productos culturales, aportaron el 71% de dichos puestos.

La Cuenta Satélite de la Cultura de México constituye un sistema de información económica focalizado, continuo y comparable que toma como referencia general al Sistema de Cuentas Nacionales, así como un acervo estadístico de gran importancia para apoyar la toma de decisiones sobre este sector. Una de las principales contribuciones de esta medición es la cuantificación del Producto Interno Bruto generado por las actividades de mercado agrupadas en el sector cultural, así como la producción cultural que realizan los hogares y la gestión pública en cultura por parte del gobierno.

Nota técnica:

[www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2017/cscm/cscm2017\\_06.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2017/cscm/cscm2017_06.pdf)

Reportes anteriores:

2011:

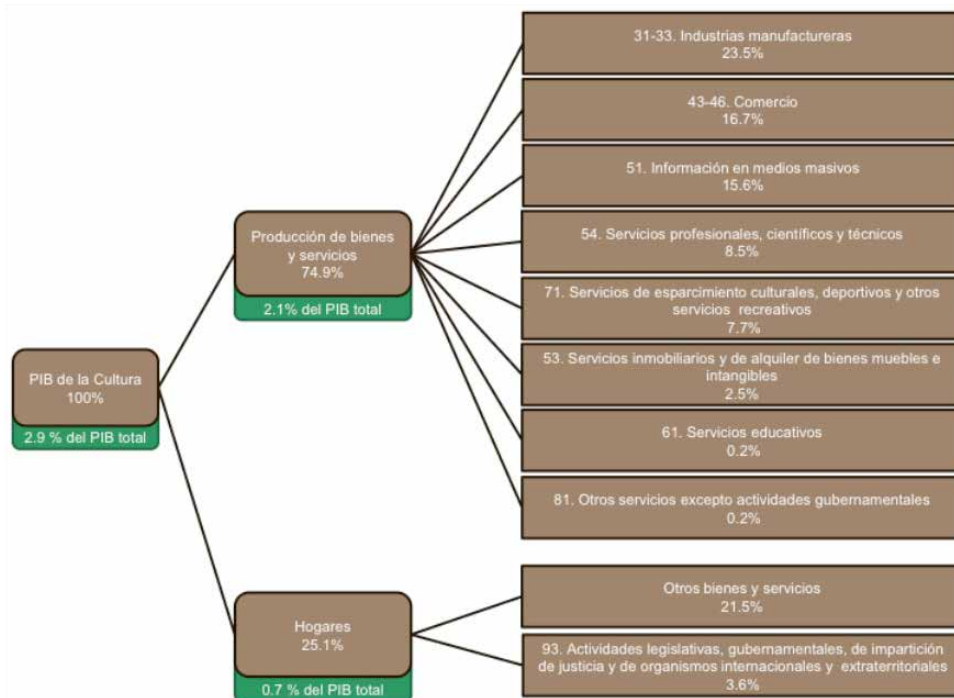
[www.beta.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825056575](http://www.beta.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825056575)

2013:

[www.beta.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825074241](http://www.beta.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825074241)

\* Con información de INEGI

## PIB del sector de la cultura en México por actividad económica\*, 2015 (Estructura porcentual de valores a precios básicos)



\*La clasificación de actividades económicas corresponde al SCIAN, 2007.

Nota: La suma de los parciales puede no coincidir con el total debido a los efectos del redondeo.

Fuente: INEGI

# Fonca publica las convocatorias para becas en diversos campos de creación, traducción y producción

Ya está disponible la convocatoria para edición y en agosto se publicará la de PROTRAD

De junio a agosto, la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), publica las convocatorias en diversos campos de la creación artística y la cultura.

En junio se abrió la convocatoria del Sistema Nacional de Creadores de Arte que estimula, fomenta y apoya la creación artística individual, y está dirigida a arquitectos, artistas visuales, compositores, coreógrafos, dramaturgos, escritores y directores de medios audiovisuales mayores de 35 años.

También en junio se abrió la convocatoria para el Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales. Dirigida a creadores, intérpretes, investigadores, gestores, promotores, educadores, agrupaciones, industrias culturales y creativas, entre otros, con el fin de realizar proyectos artísticos y culturales que tengan salida al público en máximo 12 meses.

En el mes de agosto se publicará la convocatoria del Programa de Apoyo a la Traducción (Protrad), que ofrece un estímulo para que editoriales extranjeras y mexicanas lleven a cabo proyectos integrales que incluyan la traducción y publicación a su idioma de

obras en las disciplinas de arte, humanidades y literatura.

Las fechas de publicación, las bases de participación y las próximas convocatorias se darán a conocer a través de la página [foncaenlinea.cultura.gob.mx](http://foncaenlinea.cultura.gob.mx)

Para conocer la convocatoria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales: [http://foncaenlinea.cultura.gob.mx/archivosbases/bases\\_fpcc\\_2017\\_5159.pdf](http://foncaenlinea.cultura.gob.mx/archivosbases/bases_fpcc_2017_5159.pdf)

\* Con información de Secretaría de Cultura

## Entra en vigor nueva factura electrónica del SAT

La entrada en vigor de la nueva factura electrónica será opcional entre el 1º de julio y el 30 de noviembre

Durante 2016 se inició un proceso de modernización de la factura que ha sido acompañado de un intenso, abierto y cercano diálogo con empresarios, contadores públicos, desarrolladores de sistemas, proveedores autorizados de certificación, cámaras, etc., todos ellos actores clave en esta transformación. Ese diálogo permitirá garantizar que la modernización y simplificación de las obligaciones fiscales continúen de la mejor manera.

Por ello, atendiendo a los avances en los trabajos realizados por los contribuyentes en los últimos meses para implementar las mejoras en materia de facturación electrónica, el Servicio de Administración Tributaria informa:

1. Conforme a lo previsto, a partir del 1 de julio del 2017 entra en vigor la versión 3.3 de la factura electrónica. No obstante, los contribuyentes podrán continuar emitiendo facturas en la versión 3.2 hasta el 30 de noviembre del 2017, con el objetivo de que, durante la convivencia de versiones, migren paulatinamente sus procesos de facturación.
2. A partir del 1 de diciembre del 2017, la única versión válida para emitir las facturas electrónicas será la versión 3.3.
3. La emisión de comprobantes con el Complemento de Recepción de Pagos será opcional a partir del 1 de julio del 2017 sólo con la versión 3.3. de factura electrónica y obligatorio a partir del 1 de diciembre del 2017.
4. El proceso de aprobación para la cancelación de facturas electrónicas entrará en vigor el 1 de enero del 2018.
5. En los próximos días se estarán publicando los ajustes a las disposiciones fiscales correspondientes para reflejar las facilidades.

Asimismo, el SAT reconoce el esfuerzo de los contribuyentes en la primera fase de modernización de la factura electrónica, con la actualización de los recibos de nómina digitales la cual resultó exitosa y permitió eliminar la obligación de presentar la Declaración Informativa Múltiple de

Sueldos y Salarios. Cabe señalar que, cerca del 90% de los contribuyentes emisores han cumplido ya con la migración a la nueva versión. Para consultar y descargar los tutoriales y catálogos de clasificación de actividades: [www.sat.gob.mx/informacion\\_fiscal/factura\\_electronica/Paginas/CFDI\\_Factura.aspx](http://www.sat.gob.mx/informacion_fiscal/factura_electronica/Paginas/CFDI_Factura.aspx)

\* Con información del Servicio de Administración Tributaria



Información y servicios de factura:



Orientación sobre Factura Electrónica para el Sector Gobierno:

MarcaSAT: 627 22 728 desde la Ciudad de México, o 01 55 627 22 728 del resto del país.



# UNESCO nombra a Sharjah Capital Mundial del Libro 2019

Es considerada capital cultural de los Emiratos Árabes Unidos y el Golfo

La directora general de la UNESCO, Irina Bokova, ha nombrado a la ciudad de Sharjah, considerada la capital cultural de los Emiratos Árabes Unidos y el Golfo, como la Capital Mundial del Libro 2019.

La decisión de Bokova sigue la recomendación de la Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés) y de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA), así como de representantes de la UNESCO.

Sharjah fue seleccionada gracias a su oferta innovadora, integral e inclusiva centrada en la comunidad, pues involucra a todos los sectores de

la sociedad, incluyendo la gran población de inmigrantes. El nombramiento también coincidirá con el lanzamiento de Sharjah Publishing City, un espacio que será construido para satisfacer las necesidades de los interesados en la publicación y para fortalecer la industria del libro mediante el fomento de la producción y difusión de publicaciones en todo el mundo árabe.

Michiel Kolman, presidente de IPA, señaló: "Sharjah se ha convertido en un faro regional de la cultura y la literatura. Bajo el liderazgo del Sultán bin Muhammad Al Qasimi, miembro del Comité Ejecutivo de la IPA, la Unión ha ido viento en popa, dando cada vez más atención a la alfabetización y la lectu-

ra. Sharjah es un merecido ganador, y estoy seguro que ofrecerá un programa impresionante en 2019".

Cada año, la ciudad nombrada Capital Mundial del Libro se compromete a promover el libro y la lectura, y a implementar un programa de actividades durante doce meses, a partir del 23 de abril, Día Mundial del Libro y del Derecho de autor.

\* Con información de IPA



# UIE publica lista de nominados al Premio Voltaire

El galardón se anunciará durante el verano y será entregado en septiembre en Gotenburgo

La Unión Internacional de Editores (IPA, por sus siglas en inglés), a través de su Comité Libertad para Publicar de IPA (FtPC), anunció la lista de los nominados al Premio Voltaire 2017, que reconoce el valor ejemplar en la defensa de la libertad de publicar y en permitir a otros el ejercicio de su derecho a la libertad de expresión. El galardonado será dado a conocer durante el verano y recibirá el premio en la Feria del Libro de Gotenburgo, en Suecia, el 29 de septiembre de este año, durante la cena de gala; ese mismo día se habrá integrado al Seminario "Libertad para publicar".

El Comité FtPC, responsable de hacer la lista de finalistas y de nombrar al ganador, pasó varias semanas en la discusión antes de hacer su selección. El presidente del comité, Kristen Einarsson, comentó: "La diversidad de las nominaciones de este año fue muy sorprendente. Recibimos 21 presentaciones independientes para 14 candidatos de todo el mundo, cada uno con una historia de fondo única. El comité cree que cada uno ha demostrado un valor genuino en hacer frente a los intentos de negar su libertad de publicar, y en la toma de riesgos para darle voz a los escritores". El FtPC, conformado por nueve profesionales de la edición de Argentina, Bélgica, Francia,



Foto: Kim Jeong-ae. Foto: IPA

Alemania, Italia, Noruega, Tailandia, Turquía y los Emiratos Árabes Unidos, anunció a los siguientes candidatos, en orden alfabético:

\* Evrensel Editorial (Turquía). Fundada en 1988, es una editorial multilingüe que cuenta con un catálogo 10% kurdo y también publica en armenio, asirio y árabe.

\* Gunay, Turhan (Turquía). Editor y crítico literario, ha trabajado para Cumhuriyet Books por más de 30 años. El 13 de noviembre de 2016 fue detenido, acusado de ser un miembro de la llamada organización terrorista PKK y de pertenecer a los extremistas religiosos FETO. Permanece detenido en Turquía.

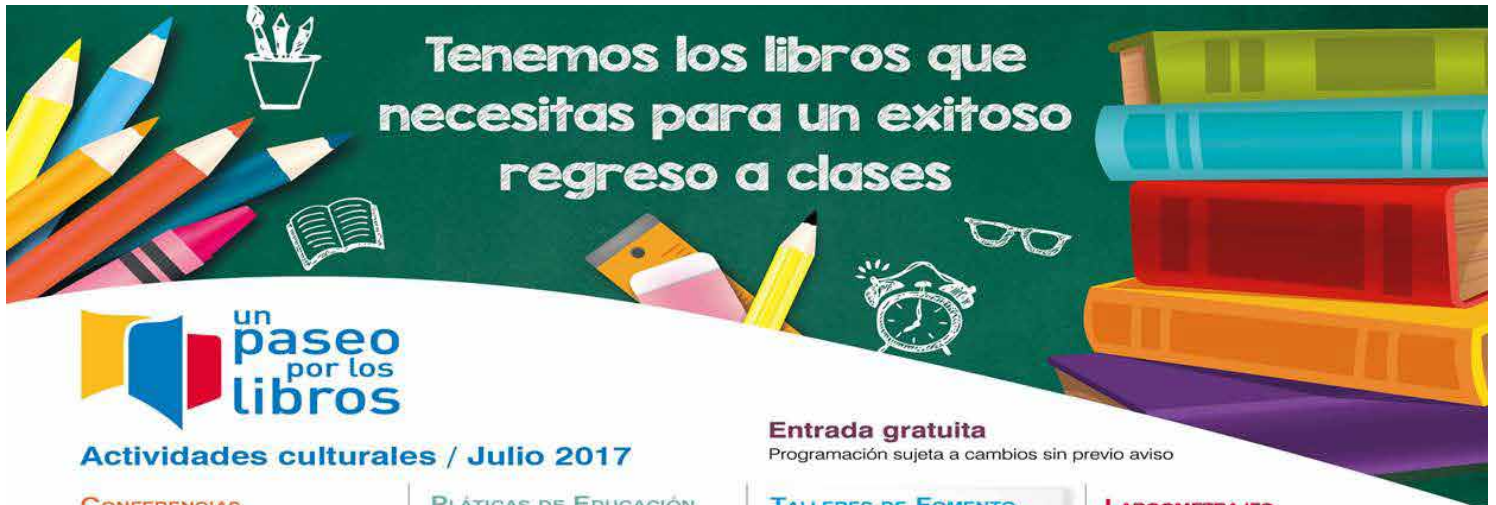
\* Minhai, Gui (Suecia). Editor sueco radicado en Hong Kong, se especializó en la producción de panfletos políticos que eran críticos de los líderes chinos. Fue secuestrado por agentes chinos de su casa de vacaciones en Tailandia, en octubre de 2015; reapareció en custodia china varios meses más tarde y lo mantienen incomunicado, sin asistencia legal o consular.

\* Kim, Jeong-ae (Corea del Norte/Corea del Sur). Novelista, periodista, activista y editora nacida en Corea del Norte, llegó a Corea del Sur en 2005. Trabaja como reportera en Radio Free Asia y es secretaria general de escritores coreanos en el Centro PEN para Exiliados.

\* Parsapour, Azadeh (Irán/ Reino Unido). Editora iraní radicada en Londres, utiliza financiamiento colectivo (*crowdfunding*) para publicar y promover la publicación digital persa. Ha publicado 40 títulos incluyendo temas tabú en Irán como sexualidad, minorías étnicas y los derechos de las mujeres.

\* Way, Moe (Myanmar). Escritor, editor y poeta birmano fundador de la casa editorial The Eras. Todas las publicaciones en Myanmar están sujetas a un estricto control estatal; Way trata de empujar los límites para publicar temas como asuntos políticos, periodismo y juveniles.

\* Con información de IPA News Release



## Actividades culturales / Julio 2017

### CONFERENCIAS

Viernes 07

17:00 horas  
"Diabetes mellitus"  
Cesar A. Carballo

Lunes 10

16:00 horas  
"¿Quién es el Chapulín Colorado?  
¿Superhéroe, héroe o antihéroe?"  
Jorge Gallo García  
Universidad Autónoma Metropolitana

Jueves 13

17:00 horas  
"Atrae abundancia"  
Maricela González

Viernes 14

16:00 horas  
"Avance de proyecto:  
fundamentando las  
representaciones sociales del  
embarazo en la adolescencia"  
Ulises Mendoza  
Universidad Autónoma Metropolitana

Lunes 17

16:00 horas  
"Diferencias entre el terror del cine  
de Hollywood y el terror mexicano"  
Jorge Gallo  
Universidad Autónoma Metropolitana

### CICLO CONTROLA TUS EMOCIONES

Imparte: Luis Muro

Jueves 13

16:00 horas  
"Control de emociones"

Jueves 20

16:00 horas  
"Crecimiento interior"

Jueves 27

16:00 horas  
"Manejo de enfermedades crónicas"

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

"20 años viajando juntos"

La historia de UN PASEO POR LOS LIBROS a través del tiempo, desde la extinta Feria Metropolitana del Libro hasta la actualidad.  
Curaduría: Ulises Escobar (fotógrafo)

### PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 12

17:00 horas  
"Cómo evitar el  
sobreendeudamiento"

Miércoles 19

17:00 horas  
"Formas de asegurar el  
patrimonio"

Miércoles 26

17:00 horas  
"Planeando mi retiro"

### FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Jueves 20

17:00 horas  
"Filosofía estoica para tiempos  
difíciles (y fáciles)"  
Pablo I. Soto

Jueves 27

17:00 horas  
"La filosofía como ejercicio de la  
libertad"  
Marco A. Domínguez

### CHARLAS

Martes 11

16:00 horas  
"Páramo de sueños"  
Homenaje al poeta Ramón López  
Velarde  
Julio Serralde

Viernes 28

16:00 horas  
"Leer autores de verdad no cuesta"  
"Las cabezas trocadas"  
Del escritor Thomas Mann  
Imparte: Giovany Gracia  
Editorial De Vecchi

#LeyendoTeVesMejor

### Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

### TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Imparte: Alejandro Villagrán

Sábado 15

12:00 horas  
"México es: casi el paraíso.  
Luis Spota"

Sábado 22

12:00 horas  
"El detective más grande de la  
literatura, Sherlock Holmes"

### CICLO DE CINE MEXICANO CON EL APOYO DE IMCINE CORTOMETRAJES

Sábado 15

13:00 horas

#### Carnitas

Directora: Bárbara Miryan Balsategui  
Tovar, 2014

#### Los Contreras family

Director: Alejandro Becerril Elías, 2014

#### Aún nos queda el recuerdo

Director: Mariano Rentería Garnica,  
2013

#### Bajo el último techo

Director: Edgar A. Romero, 2013

#### Carreteras

Directora: Denisse Quintero, 2013

#### El relojero

Director: Alfonso Coronel, 2013

#### Monstruo

Director: Luis Mariano García, 2013

#### Qué es la guerra

Director: Luis Beltrán, 2013

#### Un día en familia

Director: Josué Hermes, 2013

### LARGOMETRAJES

Jueves 13

13:00 horas  
"De día y de noche"  
Director: Alejandro Molina, 2008

Lunes 17

13:00 horas  
"Cilantro y perejil"  
Director: Rafael Montero, 1995

Lunes 24

13:00 horas  
"Un dulce olor a muerte"  
Director: Gabriel Retes, 1998

Jueves 27

13:00 horas  
"Los mejores temas"  
Director: Nicolás Pereda, 2012

Viernes 28

13:00 horas  
"La vida después"  
Director: David Pablos, 2013

### DOCUMENTALES

Viernes 07

13:00 horas  
"La historia negra del cine  
mexicano"  
Director: Andrés García Franco, 2016

Lunes 10

13:00 horas  
"La maleta mexicana"  
Director: Patricia Ziff Meyer, 2010

Miércoles 12

13:00 horas  
"Muros"  
Director: Gregorio Carlos Rocha,  
2014

Viernes 21

13:00 horas  
"Rosario"  
Directora: Shula Erenberg, 2013



Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros  
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros

(55) 5522 3731 y (55) 5522 8085 eventos@unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:  
eventos@unpaseoporloslibros.com

## Reuniones y cursos - Julio



### Consejo Directivo 2017-2018

**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

**Vicepresidenta**

Mtra. Sonia Batres Pinelo

**Vicepresidente**

Ing. Carlos Federico José Graef Sánchez

**Secretario**

Ing. José María Castro Mussot

**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

**Pro-Secretario**

Lic. Lorenza Estandía González Luna

**Pro-Tesorerera**

Lic. Patricia López Zepeda

**Consejeros**

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo

Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Ing. Carlos Umaña Trujillo

Lic. Juan José Salazar Embarcadero

**Consejeros Suplentes**

Mtro. Javier Ángeles Ángeles

Ing. Enrique Brockmann del Valle

Holanda 13,

colonia San Diego

Churubusco, Coyoacán,

04120, Ciudad de México

Teléfono:

5688 2011

E-mail:

difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CEditorial

Lunes 03 09:00  
Reunión Comité de Libros Científicos Técnicos y Médicos

Martes 04 09:00  
Reunión Consejo Académico

10:00  
Reunión Comisión Ejecutiva de Libro de Texto

10:00 a 15:00  
Curso Ley Protección de Datos

12:00  
Reunión Centro de Innovación Desarrollo Tecnológico y Formación Profesional

17:00  
Reunión Consejo Directivo

17:00  
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

Jueves 06 09:00  
Reunión Subcomisión de Desarrollo de Puntos de Venta y Prácticas Comerciales

09:00  
Reunión Comité de Publicaciones Periódicas

09:00  
Reunión Comisión de Nuevas Tecnologías

09:00 a 11:00  
Reunión Grupo de Expertos, Redacción Estándar Gestión Bibliotecas Escolares

10:00 a 15:00  
Curso Aviso de Privacidad

11:00 a 13:00  
Reunión Grupo de Expertos, Traductores Literarios

17:00  
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

Sábado 08 09:00  
Maestría en Diseño y Producción Editorial

10:00 a 13:00  
Los Procesos en la Edición de Libros



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos.

Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM.

Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en:

info@caniem.com